

LA FABRIQUE DE L'INFO





Le journal interactif du LNI, alimenté par les élèves

N°1 - Mars 2026

Les médiathèques du Lycée Nahr Ibrahim vous présentent leur premier journal interactif à l'occasion de la Semaine de la presse et des médias 2026. Alimenté par les élèves, ce journal met en lumière les productions finales de plusieurs projets et rencontres menés au sein de l'établissement depuis septembre 2025. Il marque un pas en avant : le passage d'un journal numérique au format classique à un journal interactif, afin de valoriser les différents formats médiatiques réalisés par les élèves (webradio, reportages filmés, articles de presse écrite et photographies de presse).



CCCetBCD

<p>Visitez notre chaîne YouTube</p>  <p>Lycée Nahr Ibrahim Chaîne officielle @lyceenahr Ibrahimchaîneoffi7574</p> <p>Retrouvez nos émissions webradio</p>  <p>https://www.lfni.edu.lb/webradio/</p>	<p>3 HGGSP</p> <p>PAGE 3 Rencontre avec un homme qui a tout vu (à peu près)</p> <p>Dans le journalisme, ne pas avoir de chance est une faute professionnelle. Alain Louyot</p>	<p>4 BCD</p> <p>PAGE 4 Non au harcèlement !</p> <p>Les élèves de CM2 ont travaillé sur les mots liés au harcèlement à la BCD.</p>	<p>9 ART & PHILO</p> <p>PAGE 9 Entre regard et réflexion : l'art abstrait libanais</p> <p>La promotion 2026 a visité une exposition consacrée au mouvement de l'art abstrait au Liban, au musée de l'USEK.</p>
---	---	--	---



Les reporters de guerre : Témoins du chaos

Invité par notre établissement en octobre 2025, Alain Louyot, ancien reporter de guerre, a donné une conférence sur le métier de journaliste en temps de guerre, ainsi que les réalités des zones de conflit.

C'est au CCC du LFLNI qu'Alain Louyot, 77 ans, a rencontré les élèves de première en spé HGGSP. Il semblait impatient de témoigner de son expérience et de transmettre sa passion aux jeunes. « La réalité est toujours différente sur place », nous a-t-il dit, évoquant les différents conflits qu'il a couverts tout au long de sa carrière de correspondant de guerre.

De la Guerre civile libanaise et la Révolution islamique dans les années 70 jusqu'au Printemps arabe à partir de décembre 2010, en passant par les invasions américaines en Iraq et en Afghanistan, ou encore la guerre du Golfe et le conflit en ex-Yougoslavie, Alain Louyot a dû braver plusieurs dangers et fut même arrêté par des milices. Pour être un bon correspondant de guerre, « il faut prendre des risques ». Ainsi en traversant les frontières libanaises, il devait cacher les films au cas où il se ferait arrêter par les différents

partis participant à la guerre. De même lorsqu'il passait par des pays comme le Soudan ou le Nigeria, des pays où les journalistes n'étaient pas les bienvenus, il était forcé de se faire passer pour un volontaire de la Croix Rouge pour éviter de se faire arrêter par des « fous de Dieu » comme il les nomme. A chaque fois qu'il traversait le territoire d'une certaine milice, celle-ci lui donnait un « laissez passer » un avantage qui constituait cependant un danger quand ce document tombe aux mains des opposants. Lorsqu'ils se faisaient arrêter, les correspondants de guerre pouvaient contacter le journal qui les emploie. Ces derniers alertaient l'ambassade de France qui réclamait leur libération auprès du premier ministre du pays concerné.

Marqué par l'endoctrinement des enfants et leur participation aux combats, Alain Louyot a écrit un livre intitulé : « Gosses de guerre », grâce auquel il finit par rencontrer Nelson Mandela. Parmi les personnalités politiques avec lesquelles il s'est entretenu figurent Saddam Hussein et Pierre Gemayel. De surcroît, il confie qu'être journaliste lui a offert

plusieurs opportunités de rencontrer des activistes ou d'autres reporters, bref des Molières modernes, comme il aime les appeler. « Si j'avais été à l'époque de Molière, j'aurais aimé le rencontrer », lance-t-il.

Pour cet ancien correspondant de guerre et rédacteur en chef, le journalisme est une mission. Une mission dont le but est de témoigner. « Quand vous êtes journalistes, vous êtes témoins, non pas acteurs, même si vous voulez agir », affirme-t-il. Mr Louyot explique que, sous aucune circonstance, les correspondants de guerre n'ont le droit d'intervenir ou de participer au combat.

À l'issue de sa rencontre avec les élèves de première, Alain Louyot livre des conseils aux futurs journalistes. « Il est essentiel d'être curieux et de prioriser la crédibilité, puisque les journalistes professionnels sont les seuls à qui on peut faire confiance de nos jours », faisant allusion aux fausses nouvelles, clôturant sa visite sur l'importance du journalisme à l'heure actuelle.

Nay Youssef, Joe Noah Sfeir, Gianna Daou - 1^{re} HGGSP

Rencontre avec un homme qui a tout vu (à peu près)

« Dans le journalisme, ne pas avoir de chance est une faute professionnelle. » Et de la chance, Alain Louyot en a eu beaucoup au cours de sa vie. Aujourd'hui âgé de 77 ans, ce grand reporter français a parcouru le monde pendant plus de quarante ans et rencontré certains des personnages politiques les plus puissants, comme Nelson Mandela. De 1976 à 1990, il a également couvert la guerre civile au Liban. Né en 1948, Alain Louyot est un correspondant de guerre de grande renommée. Il est aussi lauréat et membre permanent du jury du Prix Albert-Londres, une distinction prestigieuse qui récompense les plus grands reporters francophones. Lors de son séjour au Liban, il a rendu visite aux deux classes d'HGGSP (Première et Terminale) au CCC de notre lycée. Pour lui, cette rencontre représentait un dialogue entre le passé et le futur du pays. Il a raconté qu'autrefois le journalisme ressemblait à une forme d'artisanat. Pour transmettre un article, il fallait parfois le lire et même l'épeler lettre

“
Dans
le journalisme,
ne pas avoir
de chance
est une faute
professionnelle.”

Alain Louyot

<https://www.ernestmag.fr/auteur/alain-louyot/>

par lettre au téléphone à ses collègues à l'étranger. Pendant la guerre civile libanaise, les lignes téléphoniques étant souvent coupées, il devait parfois se rendre jusqu'à Chypre pour appeler la France. Le reporter a également évoqué les dangers de son métier. À l'époque où Beyrouth était divisée, traverser la ligne séparant l'est et l'ouest de la ville était extrêmement risqué. Pour circuler, il devait porter plusieurs laissez-passer, un pour chaque groupe armé. Être journaliste de guerre n'est pas facile, notamment sur le plan

psychologique. Alain Louyot explique qu'il fait encore des cauchemars après avoir été témoin de scènes très dures. Selon lui, les journalistes de guerre sont souvent des personnes « sans blessures apparentes », mais les images de violence restent gravées dans leur mémoire. Aujourd'hui, il estime que le métier est confronté à de nouveaux défis : les réseaux sociaux, la désinformation et le rôle croissant de l'intelligence artificielle. Pour lui, ce travail demande « plus de rigueur que jamais ». Son conseil aux futurs journalistes est simple : persévérer et privilégier la crédibilité. Être le premier à publier une information n'a aucune valeur si elle n'est pas fiable. Les élèves ont été très attentifs et reconnaissants de pouvoir écouter les récits d'un témoin aussi précieux de l'histoire.

visite.

Sophie Yaacoub - Tle HGGSP





**Podcast avec M Hatem
 CM2 Arabe**



**La bienveillance
 présentée par la classe de CM2-2**



Non au harcèlement!

Les élèves de CM2 ont travaillé sur les mots liés au harcèlement à la BCD. Ils ont accroché les mots méchants sur une plante fanée pour montrer qu'ils blessent et font souffrir. À côté, une plante fleurie porte les mots doux et bienveillants, ceux qui aident à grandir et à se sentir mieux. Une manière simple et parlante de rappeler la force des mots.



Non au Harcèlement

La résilience à la BCD

À la BCD, les élèves ont découvert le sens du mot « résilience » à travers des lectures et des échanges. Ils ont appris qu'être résilient, c'est ne pas abandonner, même lorsque c'est difficile, et croire en ses capacités pour rebondir. À la fin de l'activité, les élèves ont réalisé une vidéo pour expliquer, avec leurs propres mots, ce qu'est la résilience et partager ce qu'ils ont retenu.



La Résilience



Brisons les stéréotypes !



Du 4 au 11 mars 2026, durant la semaine de l'égalité entre les filles et les garçons, les élèves de 3^e ont participé à un projet visant à réfléchir aux stéréotypes de genre dans les médias. Ils ont d'abord analysé des publicités et des affiches mettant en scène des rôles souvent très codés pour les filles et les garçons, afin de mieux comprendre ce qu'est un stéréotype et où il apparaît dans la vie quotidienne. Ensuite, les élèves ont travaillé en groupe pour discuter des moyens de déconstruire ces idées reçues. Ils sont passés à la création de publicités inversés. Ce travail leur a permis de montrer que chacun peut être libre de ses choix, sans être limité par son genre. À travers ce projet, les élèves ont développé leur esprit critique et se sont engagés en faveur d'une société plus égalitaire. - 3^e C



كيف عبّر تلامذة الصف السابع الأساسي عن الاستقلال اللبناني؟ وكيف كانت تجربتهم الأولى في استوديو المدرسة؟

كانت تجربة الويب راديو في مدرستنا ممتعة، لأنها كانت مختلفة عن غيرها من حيث القراءة أمام المايكروفون أو التحدث على الهواء أمام الجميع. فقد كنت أتحدّث مع رفاقي أمام المعلمة، وهي تسجّل أصواتنا. تعلّمت من هذه التجربة كيف أتحدّث أمام الجميع بثقة ومن دون خوف، كما تعلّمت استعمال الأجهزة الجديدة مثل المايكروفون والسماعات الجديدة للتسجيل. كانت هذه الحلقة عن الاستقلال اللبناني، حيث تحدّثنا أنا ورفاقي حول شخصيات الاستقلال، ويوم الاستقلال، والعلم اللبناني، وثيقة الاستقلال. كانت هذه التجربة ثقافية وفكرية وحوارية، لأنها ساعدت على تعريف من لا يعرفون معنى الاستقلال وتاريخه. أخيراً، كانت تجربة ممتعة ومفيدة.

Nicolas Sfeir - 5^e A



استمعوا إلى
الحلقة كاملة هنا



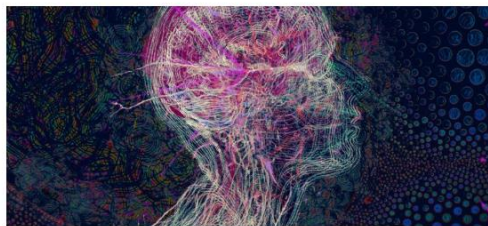
NEURONS

GRADE 10 (C)

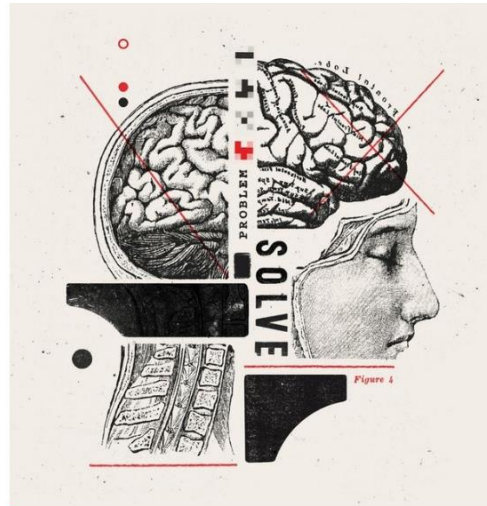
THE POWER OF NEURONS

Neurons are the basic building blocks of the nervous system. They allow us to think, move, feel, and remember by receiving and transmitting information through electrical and chemical signals. These cells communicate with each other to send messages between the brain and the rest of the body. Without neurons, the brain would not be able to function properly.

Information travels through a neuron in a clear sequence. It is first received by the dendrites, then analyzed in the cell body. If the signal is strong enough, it becomes an electrical impulse that moves rapidly along the axon and is passed to other neurons.



Grey matter and white matter each play a key role in the nervous system. Grey matter analyzes and processes information because it contains most of the neurons' cell bodies, handling functions like thinking, memory, and decision-making. White matter, made mainly of nerve fibers, connects different regions of the brain and spinal cord, transmitting signals quickly to ensure efficient communication. Together, they allow the brain to process information and coordinate the body's actions.



KEY INFORMATION

Understanding how neurons work helps scientists and doctors gain a deeper insight into the brain and develop better ways to treat neurological diseases. By studying neurons and their complex networks, researchers can learn how information is processed, how memories are formed, and how thoughts and emotions arise. This knowledge not only advances our understanding of human behavior and brain function but also opens the door to new treatments for conditions such as Alzheimer's, Parkinson's, epilepsy, and other neurological disorders, ultimately improving brain health and overall quality of life.

Studying neurons also helps researchers understand how the brain adapts to new experiences, forms new connections, learns and refines skills, stores memories, and recovers from injuries or damage, providing valuable insights into both normal brain function and ways to treat neurological disorders.

Retour sur une expérience marquante au Coup de Pouce Devoirs

Ici, nous développons l'autonomie des élèves dans la réalisation de leurs devoirs. Nous leur apprenons à mieux s'organiser dans leur travail scolaire. Des exercices de coordination sont proposés afin de renforcer leur attention.



Production médiatique en technologie / CCC

Affiche pour la salle STIAM – 4e



Christophe Bassil, Anthony El Nar et Noah Habib – 4e A

Article de presse – 5e – langue des signes



Le langage des signes, une voix pour les mains

Le langage des signes est bien plus qu'un simple outil de communication pour les personnes sourdes ou malentendantes. C'est une langue à part entière, riche, vivante et porteuse d'une culture forte, qui permet de créer du lien et de faire tomber les barrières.

Contrairement aux idées reçues, le langage des signes n'est pas universel. Chaque pays, et parfois même chaque région, possède sa propre langue des signes, comme la Langue des Signes Française (LSF). Celle-ci possède sa propre grammaire, sa syntaxe et son vocabulaire. Elle utilise les mains, mais aussi les expressions du visage et les mouvements du corps pour transmettre des messages précis et nuancés.

Pendant longtemps, le langage des signes a été marginalisé, notamment à l'école, où il a parfois été interdit. Aujourd'hui, il est de plus en plus reconnu et enseigné. Cette évolution représente une avancée majeure pour l'inclusion des personnes sourdes dans la société, dans le système éducatif et dans le monde du travail.

Apprendre le langage des signes ne concerne pas seulement les personnes sourdes. De plus en plus de personnes entendant s'y intéressent, par curiosité, par solidarité ou pour des raisons professionnelles. Cet apprentissage favorise une meilleure compréhension mutuelle et encourage la construction d'une société plus ouverte et plus accessible.

« Grâce au langage des signes, j'ai enfin pu m'exprimer librement et être comprise sans effort. Ce n'est pas seulement une langue, c'est aussi mon identité et ma culture. Quand quelqu'un fait l'effort de signer avec moi, je me sens pleinement incluse. »
— Léa, 24 ans.

Raphael Chehade - 5e

LAÏCITÉ

فرنسا والعلمانية: بين الحقوق والتحديات

المسلمين، ما يثير اتهامات بالتمييز الديني. فعندما يُطلب من طالب مسلم إزالة الحجاب أو تجنّب الرموز الدينية، قد يشعر بأنه مُجبر على إخفاء هويته ليتماشي مع الآخرين، مما قد يوّد شعورًا بعدم الانتماء أو القبول داخل المجتمع. إضافة إلى ذلك، تُظهر بعض التحليلات أن ما كان في الأصل قانونًا لحماية حرية الدين أصبح يُستخدم أحيانًا في سياق حملات تستهدف المسلمين بشكل عام. برأيي، كطالب تُعلّم في مدرسة علمانية، يمنح هذا النموذج حرية شخصية ومساواة بين الجميع، ويُبعد الضغوط الطائفية أو الدينية عن المؤسسات العامة، دون أن أشعر بأن انتماءً دينيًا معيّنًا يُفرض عليّ أو يميّزني. ومع ذلك، ينبغي أن يكون تطبيقه عادلًا على جميع الطلاب، مهما كانت دياناتهم أو معتقداتهم.

Nour Abdallah, Maiwenn Abi Chedid, Joe Kossaiji, Michel Francis - 1^{re} C

2004-228 إلى منع ارتداء «الرموز الدينية الظاهرة»، مثل الحجاب الإسلامي والكيباه اليهودية أو الصليب البارز داخل المدارس، وذلك للحفاظ على حيادية الفضاء المدرسي. وانطلاقًا من ذلك، يُفترض أن يتعلّم التلاميذ من جميع الخلفيات معًا دون ضغط ديني أو تأثير طائفي، مما يُعزّز التعايش والمساواة، ويسهم في تكوين هوية وطنية جامعة بدل الانتماءات الدينية. وبذلك، تبقى حرية ممارسة الدين مكفولة خارج مؤسسات الدولة، مما يتيح أيضًا لغير المتدينين العيش دون تمييز قانوني. ومع ذلك، تواجه العلمانية تحديات وانتقادات في تطبيقها على أرض الواقع. فحظر الرموز الدينية في المدارس يُفهم من قبل بعض الفئات، خصوصًا المسلمات، على أنه مساس بحرية التعبير عن الهوية الدينية. وعلى الرغم من أن القانون يستهدف «الرموز الظاهرة»، فإن كثيرين يرون أنه يمسّ بهوية الأفراد ودينهم. كما يرى بعض المراقبين أن تطبيقه يركّز عمليًا على

تُعَدّ العلمانية من أهم المبادئ التي قامت عليها المجتمعات، إذ تقوم على فصل الدين عن الدولة وضمان حرية المعتقد. وفي هذا العام، تحتفل فرنسا بمرور 120 عامًا على صدور قانون العلمانية عام 1905، وهو القانون الذي شكّل تحوّلًا مهمًا في الدولة. لكن، هل تُعزّز العلمانية حرية المعتقد والمساواة أم تُقيدها؟ أسهمت العلمانية في فرنسا بشكل كبير في تعزيز الحرية والمساواة بين المواطنين، إذ تُلزم الدولة بالتعامل مع جميع الأديان على قدم المساواة دون الاعتراف الرسمي بأي دين، ما يعني منح المواطنين الحقوق المدنية نفسها. ويُعزّز هذا الأساس القانوني مبدأ المواطنة المتساوية ويمنع التمييز على أساس الدين. كما تضمنت العلمانية حرية الضمير وممارسة الشعائر، حيث يمكن لأي فرد أن يمارس شعائره الخاصة خارج مؤسسات الدولة، مما يسمح بتنوّع المجتمع ويساعد على التعايش بين مختلف الخلفيات الدينية وغير الدينية. في سياق التعليم العام، يهدف قانون

La costa libanesa

La costa libanesa es una estrecha y fértil franja mediterránea de unos 225 km. Se caracteriza por su contraste entre el mar y las altas montañas del Monte Líbano. Tiene una mezcla de playas de arena, costas rocosas, acantilados, puertos históricos como el de Beirut, Tiro, Biblos, y Batrun y una vibrante vida de playa y actividades marinas como la pesca, la natación, el surf, el kitesurf, el windsurf, el kayak y paddleboard conocido como SUP, la vela, el buceo, el esquí náutico, el esnórquel...

La costa es el núcleo urbano del país, albergando la mayoría de las ciudades principales y una importante actividad turística por la existencia de numerosos pueblos y ciudades con ruinas, mercados tradicionales, viñedos, salinas y reservas naturales sin olvidar las playas limpias, la comida casera, los santuarios y las fortalezas medievales.

Además, la costa libanesa alberga varios festivales culturales y eventos a lo largo del año, que permiten descubrir la cultura, la música, el teatro y las tradiciones locales a través de festivales y conciertos al aire libre en un entorno histórico como el festival de Byblos que trae cada año a artistas mundialmente conocidos.

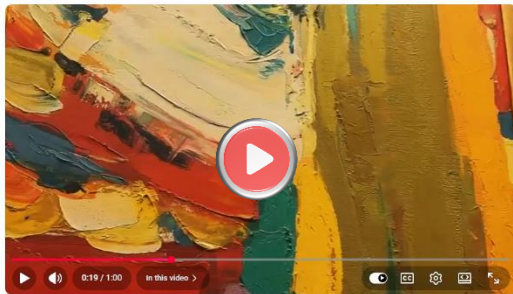


Photo par Aya Fayad 2de A

Entre regard et réflexion : l'art abstrait libanais

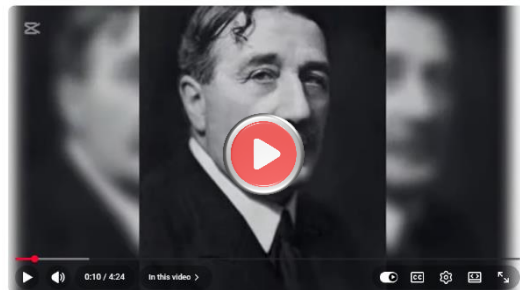
Dans le cadre de l'éducation du regard et de la sensibilisation à la réception des œuvres artistiques, la promotion 2026 a visité une exposition consacrée au mouvement de l'art abstrait au Liban, au musée de l'USEK. Ce fut l'occasion de mieux connaître le patrimoine libanais, de développer l'esprit critique, analytique et synthétique, et de confronter l'expérience de la contemplation esthétique à l'interprétation de textes philosophiques..

**Sortie à l'USEK – Promotion 2026
Philosophie et art**



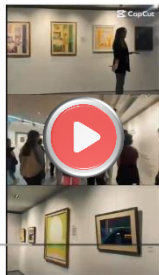
Visite USEK Promo 2026 mp4

**Élie Kanaan et Alain
Réflexion philosophique – Tle A**



Réflexion philosophique

**Jean Khalife et Bergson
Réflexion philosophique – Tle B**



JEAN KHALIFEH BERGSON par Mia Haddad, Angeta Abdel Massih, Marline Helou

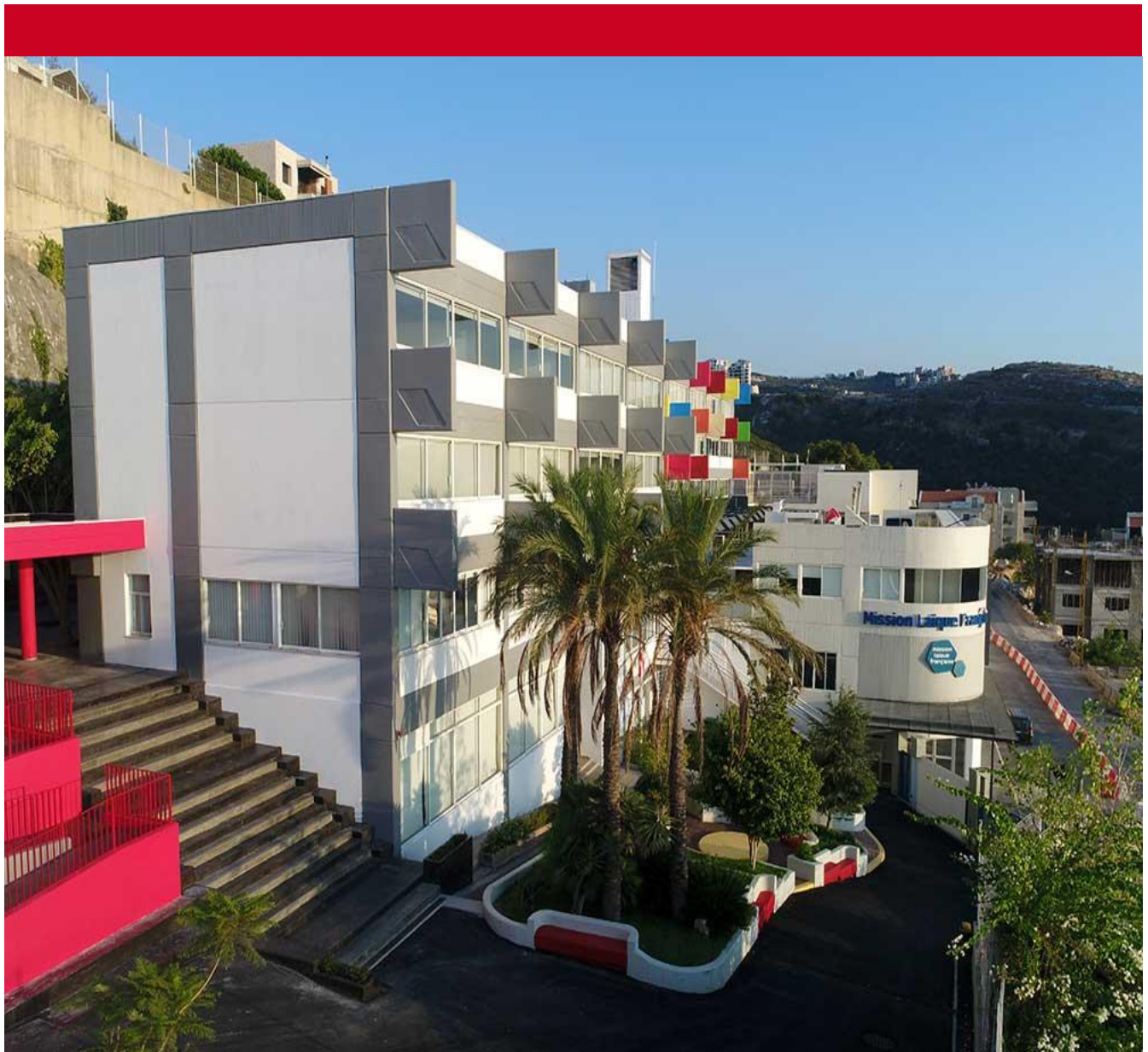
**Hélène Khal et Nietzsche
Réflexion philosophique – Tle C**



HELENE KHAL par Yara Adem, Luna Matta, Chloe Hosri, Nour Moussa



LA FABRIQUE DE L'INFO



www.lfni.edu.lb



YouTube

